

"Коммунарская средняя общеобразовательная школа"

Беловского района Курской области

Рассмотрена
на заседании МС.

Принята на заседании
педагогического совета.

Утверждаю.

Приказ № 281 от 29.08.2023

Протокол №1 от 29.08.2023 г. Протокол №1 от 29.08.2023г.

Директор школы



Малышева Е.А.

Дополнительная общеразвивающая программа

художественной направленности

«Капельки»

(базовый уровень)

Возраст обучающихся : 7-8 лет.

Срок реализации: 1 год, 33 часа.

Автор –составитель:

Хижнякова Вера Владимировна,

педагог дополнительного образования

п. Коммунар, 2023г.

Пояснительная записка

Каждая эпоха требует активной целенаправленной работы с подрастающим поколением, требует новые формы и методы воспитания и обучения, такие которые отвечают настоящему времени. Воспитание личности, способной действовать универсально, владеющей культурой социального самоопределения, обладающих самостоятельностью при выборе видов деятельности и умеющих выразить свой замысел в творческой деятельности. На современном этапе развития российское общество осознало необходимость духовного и нравственно-эстетического возрождения России через усиление роли эстетического образования подрастающего поколения, что повлекло за собой повышение интереса к созданию и реализации программ сориентированных на изучение культуры, истории и искусства, изучения народного творчества и охрану здоровья детей. В наше время очень важно, чтобы развитие ребенка шло в творческом и эстетическо-нравственном направлении - это является основным требованием общественно-политических задач современной педагогики. Немаловажную роль в становлении творческой, физически и эстетически развитой личности ребенка является хореография. Многие родители хотят видеть своего ребенка здоровым, физически активным, именно, поэтому они выбирают занятия хореографией, которые больше похожи на подвижные игры под музыку, сопровождаемые активным движением. Благодаря занятиям хореографией дети учатся красиво двигаться, держать осанку, становятся ловкими, хорошо координированными. Танец – это не только движение, это еще и творчество, которое дарит ребенку радость общения, создает хорошее настроение, помогает в процессе обучения раскрыть свои способности и показать окружающим, как и каким он видит этот мир, что способствует эстетическому развитию.

Направленность программы - художественная.

Нормативно-правовой базой для составления Программы послужили следующие документы:

- 1.Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020);
- 2.Федеральный Закон от 14.04.2021 г. № 127-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «О физической культуре и спорте в Российской Федерации» и Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
- 3.Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;

4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р;
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
7. Приказ Минобрнауки России № 882, Минпросвещения России N 391 от 05.08.2020 г. (ред. от 26.07.2022 г.) «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
8. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
10. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование»;
11. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 г. № АК-2563/05 «О методических рекомендациях по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»;
12. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
13. Закон Курской области от 09.12.2013 г. № 121-ЗКО (ред. от 14.12.2020 г. № 113-ЗКО) «Об образовании в Курской области»;
- 14. Локальные акты образовательной организации.**

Новизна Программы состоит в личностно ориентированном обучении. Задача педагога дополнительного образования состоит не в максимальном ускорении развития творческих способностей ребёнка, не в формировании сроков и темпов, а прежде всего в том, чтобы создать каждому ребёнку все условия для наиболее полного раскрытия и реализации способностей. Задачу формирования танцевального творчества невозможно решить, если у детей не будет осознанного отношения к выразительным движениям; понимания их образного значения; если они не овладеют образным языком танцевальных движений.

Актуальность Программы обусловлена тем, что младший школьный возраст — один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека.

Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребенка, формируется личность человека. Всем известно, что двигательная активность, в том числе ритмика, способствуют гармоничному развитию ребёнка. Специфические средства воздействия на учащихся, свойственные ритмике, способствуют исправлению недостатков физического развития, общей и речевой моторики, эмоционально-волевой сферы, воспитанию положительных качеств личности (дружелюбия, дисциплинированности, коллективизма), эстетическому воспитанию.

Обучение танцам в раннем возрасте способствует формированию духовно-сильной и красивой личности. На занятиях танцам можно научить хорошим манерам, вежливому обращению, красивой походке, грации и изяществу. Но танец служит не только красоте. Благодаря постоянным упражнениям он развивает мышцы, придаёт гибкость и эластичность корпусу, а также способствует снятию стресса в организме.

Педагогическая целесообразность Программы объясняется основными принципами, на которых основывается вся Программа, это — принцип взаимосвязи обучения и развития; принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности детей, дает детям возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности. Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности: терпению, активности, самостоятельности, трудолюбию. Программный материал нацелен на развитие ребенка, на приобщение его к здоровому образу жизни в результате разностороннего воспитания (развитие разнообразных движений, укрепление мышц; понимание детьми связи красоты движений с правильным выполнением физических упражнений и др.).

Отличительные особенности данной Программы, от уже существующих в этой области, заключается в том, что, обучаясь по программе, дети научатся чувствовать ритм, слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения. Одновременно смогут развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем помогут сформировать правильную осанку, научат основам этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дадут представление об актерском мастерстве.

На занятиях разучиваются различные движения под музыку. Дети учатся

ускорять и замедлять движения, непринужденно двигаться в соответствии с музыкальными образами, разнообразным характером, динамикой музыки. В процессе систематических занятий у учащихся развивается музыкально-слуховое восприятие. Детям постепенно приходится вслушиваться в музыку для того, чтобы одновременно точно выполнять движения.

Адресат Программы. Данная Программа направлена на приобщение детей к миру танца. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, память и трудолюбие, прививают любовь к прекрасному и способствуют развитию всесторонне-гармоничной личности ребенка.

Программа предназначена для занятий в объединении с детьми, имеющими склонность к танцевальной деятельности.

Возраст детей, участвующих в реализации Программы 7 - 8 лет. Наполняемость групп-11-15 человек. При приеме детей в данную группу обучения, желательно в возрасте 7 лет, так как это благоприятный возраст для развития координации, слуховых и двигательных навыков.

Уровень Программы- базовый

Объем- 34 часа (34 недели) **Срок-** 1 год

Форма обучения: очная. Возможная реализация электронного обучения с применением дистанционных технологий.

Форма организации образовательного процесса:

-по количеству детей – групповая;

Цели :

Образовательная цель программы:

приобщение детей ко всем видам танцевального искусства: от историко-бытового до современного спортивного танца.

Развивающая цель программы:

воспитание единого комплекса физических и духовных качеств: гармоническое телосложение, хорошее здоровье и выносливость, артистизм и благородство;

Воспитательная цель программы:

профессиональная ориентация и самоопределение ребёнка.

Задачи:

- объяснить детям первоначальную хореографическую подготовку, выявить их склонности и способности;
- привить интерес к занятиям, любовь к танцам;
- гармонически развить танцевальные и музыкальные способности, память и внимание;
- узнать о разнообразии танцевальных образов;
- развить выразительность и осмысленность исполнения танцевальных движений;
- воспитать культуру поведения и общения;
- развить творческие способности;
- организовать здоровый и содержательный досуг.

Формы организации образовательного процесса:

использования слов, наглядного восприятия и практические методы.

Метод использования слова — универсальный метод обучения. с его помощью решаются различные задачи: раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой и др. Это определяет разнообразие форм организации использования слова в обучении:

- *рассказ,*
- *беседа,*
- *обсуждение,*
- *объяснение,*
- *словесное сопровождение движений под музыку и т.д.*

Методы наглядного восприятия способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению учащимися программы курса обучения, повышения интереса к изучаемым упражнениям.

К этим формам организации можно отнести:

- *показ упражнений,*
- *демонстрацию плакатов, рисунков, видеозаписей,*
- *прослушивание ритма и темпа движений, музыки, которая помогает закреплять мышечное чувство и запоминать движения в связи со звучанием музыкальных отрывков.*

Всё это способствует воспитанию музыкальной памяти, формированию двигательного навыка, закрепляет привычку двигаться ритмично.

Практические методы основаны на активной деятельности самих учащихся. Этот метод целостного освоения упражнений, метод обучения (путём) *ступенчатый и игровой метод.*

Метод целостного освоения упражнений и движений объясняется относительной доступностью упражнений. Однако, использование данного метода подразумевает наличие двигательной базы, полученной ранее. В эту базу входят двигательные элементы и связи, позволяющие на их основе осваивать в дальнейшем более сложные движения.

Ступенчатый метод широко используется для освоения самых разных упражнений и танцевальных движений. Практически каждое упражнение можно приостановить для уточнения двигательного движения, улучшение выразительности движения и т.п. Этот метод может также применяться при изучении сложных движений.

Игровой метод используется при проведении *музыкально — ритмических игр.* Этот метод основан на элементах соперничества учащихся между собой и повышении ответственности каждого за достижение определённого результата. Такие условия повышают эмоциональность обучения.

Планируемые результаты освоения обучающимися программы внеурочной деятельности.

Освоение обучающимися программы «Капельки» направлено на достижение обучающимися личностных и предметных результатов, формирование базовых учебных действий.

Личностные результаты:

- ценностное отношение и любовь к близким, к образовательному учреждению, своему селу, городу, народу, России;
- ценностное отношение к труду и творчеству, человеку труда, трудовым достижениям России и человечества, трудолюбие;
- осознание себя как члена общества, гражданина Российской Федерации, жителя конкретного региона;
- элементарные представления об эстетических и художественных ценностях отечественной культуры.
- эмоционально-ценностное отношение к окружающей среде, необходимости ее охраны;
- уважение к истории, культуре, национальным особенностям, традициям и образу жизни других народов;
- готовность следовать этическим нормам поведения в повседневной жизни и профессиональной деятельности;
- готовность к реализации дальнейшей профессиональной траектории в соответствии с собственными интересами и возможностями;
- понимание красоты в искусстве, в окружающей действительности;
- потребности и начальные умения выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных видах практической, художественно-эстетической, спортивно-физкультурной деятельности;
- развитие представлений об окружающем мире в совокупности его природных и социальных компонентов;
- расширение круга общения, развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; принятие и освоение различных социальных ролей;
- принятие и освоение различных социальных ролей, умение взаимодействовать с людьми, работать в коллективе;
- владение навыками коммуникации и принятыми ритуалами социального взаимодействия;
- способность к организации своей жизни в соответствии с представлениями о здоровом образе жизни, правах и обязанностях гражданина, нормах социального взаимодействия;
- способность ориентироваться в окружающем мире, выбирать целевые и смысловые установки в своих действиях и поступках, принимать элементарные решения;
- способность организовывать свою деятельность, определять ее цели и задачи, выбирать средства реализации цели и применять их на практике, оценивать достигнутые результаты;
- мотивация к самореализации в социальном творчестве, познавательной и практической, общественно полезной деятельности.

Предметные результаты включают следующие знания и умения:

Знания	Умения
Достаточный уровень	
<p>знать танцы разных народностей; -знать правила исполнения упражнений народного тренажа и их названия; -знать и применять правила сценической культуры; -отсчитывать такты, определять на слух музыкальные размеры; -уметь правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку, легкий шаг с носка</p>	<p>- Выполнять различные упражнения с показа; -уметь правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку, легкий шаг с носка -уметь танцевать несколько танцевальных композиций; танцевать все основные виды танцев, предложенные программой, с определенной степенью легкости и автоматизации -добиться полной связи движений с музыкой;</p>
Минимальный уровень	
<p>-исполнять движения в характере музыки – четко, сильно, медленно, плавно; -знать и уметь исполнять танцевальные движения: танцевальный шаг, переменный шаг, боковой шаг, галопом ,подскоки, шаг с притопом, , элементы русского танца (основные движения, ходы) - знать 3 позиции ног и рук спортивного танца; - Слышать и чувствовать музыку; - Самостоятельно начинать движения после музыкального вступления; -иметь навыки актерской выразительности ; - знать и уметь исполнять танцевальные движения: танцевальный шаг, переменный шаг, боковой шаг, галоп, подскоки, припадания, шаг с притопом, па польки, элементы русского танца (основные движения, ходы): ковырялочка, моталочка, молоточек, маятник; элементы танца в простой комбинации; -знать различные танцевальные жанры (спортивный танец , рок-н-ролл,современный танец, народный); -танцевать все основные виды танцев,</p>	<p>-учащиеся должны освоить понятия «ритм», «счет», -выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; -уметь правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку, легкий шаг с носка; -чувствовать характер музыки и передавать его с концом музыкального произведения; -уметь тактировать руками размеры 2/4, 3/4, 4/4; - узнать, что музыка состоит из тактов и музыкальных фраз - передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; - синхронно выполнять движения в танце; - оценить себя в танце -вступать в танец с началом музыкальной фразы. -ритмично выполнять несложные движения руками и ногами;</p>

<p>предложенные программой, с определенной степенью легкости и автоматизации</p> <p>-Знать и уметь применять 5 понятий: музыкально, красиво, эмоционально, выразительно, синхронно)</p>	<p>-уметь исполнить:, свой национальный танец, танцевальную композицию, построенную на изученных танцевальных движениях , современные танцы , иметь навык благородного, вежливого обращения к партнеру.</p>
---	---

Формирование базовых учебных действий (БУД).

Личностные УД включают следующие умения:

- осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи; одноклассника, друга;
- способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве его природной и социальной частей;
- самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений, договоренностей;
- понимание личной ответственности за свои поступки на основе представлений о этических нормах и правилах поведения в современном обществе;
- готовность к безопасному и бережному поведению в природе и обществе.

Коммуникативные УД включают следующие умения:

- вступать в контакт и работать в коллективе (учитель - ученик, ученик – ученик, ученик – класс, учитель-класс);
 - использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;
 - обращаться за помощью и принимать помощь;
 - слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту;
 - сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
 - доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми;
- договариваться и изменять свое поведение с учетом поведения других участников спорной ситуации.

Регулятивные УД включают следующие умения:

- входить и выходить из учебного помещения со звонком;
- ориентироваться в пространстве класса (зала, учебного помещения);
- пользоваться учебной мебелью;
- адекватно использовать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т. д.);

- работать с учебными принадлежностями (инструментами, спортивным инвентарем) и организовывать рабочее место;
- передвигаться по школе, находить свой класс, другие необходимые помещения;
- принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе;
- активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников;
- соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов.

Познавательные УД включают следующие умения:

- выделять существенные, общие и отличительные свойства предметов;
- устанавливать видо- родовые отношения предметов;
- делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале;
- пользоваться знаками, символами, предметами- заместителями;
- читать;
- писать;
- выполнять арифметические действия;
- наблюдать;
- работать с информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблицу, предъявленные на бумажных и электронных и других носителях).

Содержание программы учебного курса.

1. Организационная работа (1 ч.). Введение. Что такое танец? Ознакомление с репертуаром .Проведение инструктажа по технике безопасности.

2. Основные танцевальные правила (3 ч.). Приветствие. Постановка корпуса. Понятие о правой, левой руке, правой, левой стороне .Повороты и наклоны корпуса.

3. Основные танцевальные точки, шаги(5 ч.) .Диагональ ,середина. Понятие о рабочей и опорной ноге. Понятие «шаг»,45,90,180 градусов .Растяжка. Первый подход к ритмическому исполнению (хлопки, выстукивания, притоп).

4. Хороводный танец. Разучивание массовых новогодних танцев (7 ч.). Отработка элементов. Отработка движений, связок. Разучивание отдельных элементов, движений. Отработка всего танца. Соединение и постановка.

5. Танец (народный, ,бальный, современный)». Ознакомление с разными видами танца. Современный танец «Часики» (7 ч.) . Разучивание отдельных элементов, движений. Соединение и постановка. Разучивание танцевальных шагов .Шаг с приседанием приставной ,с притопом. . Соединение и постановка современного танца «Часики». Освоение основных движений современного танца.

6.Современный танец флешмоб (2 ч.). Разучивание танца к последнему звонку. Отработка движений .Постановка танца. Отработка позиций рук, ног, корпуса, ГОЛОВЫ .

Практическая работа: освоение основных движений современного танца.

7. Бальный танец вальс (7 ч.). Ознакомление с видами бальных танцев .Основные движение вальса .Постановка корпуса . Разучивание движений.

8. Отработка исполнительского мастерства (1ч.). Выступление на концертах, в конкурсах.

Учебный план.

№п/п	Название раздела	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1.	Введение. Что такое танец? Знакомство с кружком, освоить первоначальные знания о танце.	1	1		
2.	Основные танцевальные правила. Приветствие. Постановка корпуса.	3	1	2	
3.	Основные танцевальные точки, шаги	5	1	4	
4.	Хороводный танец. Разучивание массовых новогодних танцев	7		7	
5.	Танец (народный, бальный, современный)». Ознакомление с разными видами танца. Современный танец «Часики».	7		7	
7.	Современный танец флешмоб .	3		3	
8.	Бальный танец вальс	6		6	
9.	Отработка исполнительского мастерства	2		2	
		34	3	31	

Календарно – тематическое планирование.

№п/п	Дата план	Дата факт.	Тема занятия	Колич. часов	Форма занятия	Место проведен	Форма контр.
1	4.09	4.09	Введение. Что такое танец?	1	беседа презентация	зал	диагностика
2	11.09	11.09	Основные танцевальные правила.	1	беседа презентация	зал	текущий контроль
3	18.09	18.09	Приветствие. Постановка корпуса.	1	практические упражнения	зал	текущий контроль
4	25.09	25.05	Приветствие. Постановка корпуса.	1	практические упражнения	зал	текущий контроль
5	2.10	2.10	Основные танцевальные точки, шаги	1	практические упражнения презентация	зал	текущий контроль
6	9.10	9.10	Основные танцевальные точки, шаги	1	практические упражнения	зал	текущий контроль
7	16.10	16.10	Основные танцевальные точки, шаги	1	практические упражнения видео-урок	зал	текущий контроль
8	23.10	23.10	Основные танцевальные точки, шаги	1	практические упражнения	зал	текущий контроль
9	30.10	30.10	Основные танцевальные точки, шаги	1	практические упражнения	зал	текущий контроль
10	6.11	6.11	Хороводный танец.	1	практические упражнения	зал	текущий контроль
11	13.11	13.11	Хороводный танец.	1	практические упражнения	зал	текущий контроль
12	20.11	20.11	Разучивание массовых новогодних танцев	1	практические упражнения видео-уроки	зал	текущий контроль
13	27.11	27.11	Разучивание массовых новогодних танцев	1	практические упражнения	зал	текущий контроль
14	4.12	8.01	Разучивание массовых новогодних танцев	1	практические занятия	зал	текущий контроль
15	11.12	15.01	Разучивание массовых новогодних танцев	1	практические	зал	текущий контроль

					занятия		
16	18.1 2	22.0 1	Разучивание массовых новогодних танцев	1	практически е занятия	зал	текущий контроль
17	25.1 2	29.0 1	Танец (народный, ,бальный, современный)	1	практически е занятия	зал	текущий контроль
18	5.02	5.02	Танец (народный, ,бальный, современный)	1	практически е занятия	зал	текущий контроль
19	12.0 2	12.0 2	Ознакомление с разными видами танца.	1	практически е занятия	зал	текущий контроль
20	19.0 2	19.0 2	Ознакомление с разными видами танца.	1	практически е занятия	зал	текущий контроль
21	26.0 2	26.0 2	Современный танец «Часики».	1	практически е занятия	зал	текущий контроль
22	4.03	4.03	Современный танец «Часики».	1	практически е занятия	зал	текущий контроль
23	11.0 3	11.0 3	Современный танец «Часики».	1	практически е занятия	зал	текущий контроль
24	18.0 3	18.0 3	Современный танец флешмоб .	1	практически е занятия	зал	текущий контроль
25	25.0 3	25.0 3	Современный танец флешмоб .	1	практически е занятия	зал	текущий контроль
26	1.04	1.04	Современный танец флешмоб .	1	практически е занятия	зал	текущий контроль
27	8.04	8.04	Бальный танец вальс	1	практически е занятия	зал	текущий контроль
28	15.0 4	15.0 4	Бальный танец вальс	1	практически е занятия	зал	текущий контроль
29	22.0 4	22.0 4	Бальный танец вальс	1	практически е занятия	зал	текущий контроль
30	29.0 4	29.0 4	Бальный танец вальс	1	практически е занятия	зал	текущий контроль
31	6.05	6.05	Бальный танец вальс	1	практически е занятия	зал	текущий контроль
32	13.0 5	13.0 5	Бальный танец вальс	1	практически е занятия	зал	текущий контроль
33.	20.0 5	20.0 5	Отработка исполнительского	1	практически е	зал	подготовка к концерту

			мастерства		занятия		
34	27.0 5	27.0 5	Отработка исполнительского мастерства	1	практически е занятия	зал	концерт

Критерии определения результативности программы:

1. Музыкальность – способность воспринимать и передавать в движении образ и основными средствами выразительности изменять движения в соответствии с музыкальными фразами, темпом, ритмом.
2. Эмоциональность – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в позе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания хореографической композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу, печаль и т.д.)
3. Гибкость, пластичность – мягкость, плавность и музыкальность движений рук, подвижность суставов, гибкость позвоночника, позволяющие исполнить несложные акробатические упражнения («рыбка», «полушпагат», «лодочка», «мостик» и т.д.)
4. Координация, ловкость движений – точность исполнения упражнений, правильное сочетание движений рук и ног в танце.
5. Творческие способности – умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные оригинальные «па».
6. Внимание – способность не отвлекаться от музыки и процесса движения (выполнять композиции самостоятельно, без подсказок).
7. Память – способность запоминать музыку и движения

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

1. Барышникова Т.К. «Азбука хореографии». – СПб., 1996.
2. Белкина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. «Музыка и движение». – М., 1984.
3. Белов М. «Эстетическое воспитание детей средствами хореографического искусства». - М., 1953.
4. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала». – М., 2004.
5. Гусев Г.П. «Этюды». – М., 2004.
6. Звездочкин В.А. «Классический танец». – Ростов н/Д., 2003.
7. Пасютинская В. Волшебный мир танца. – М., 1985.
Череховская Р. Танцевать могут все. – Мн., 1973.

Интернет-ресурсы

<http://barynya.com/RussianDance/russian-dance-russian.htm>
<http://slavyanskaya-kultura.ru/slavic/tradition/ruskie-narodnye-tancy.html>
http://hnb.com.ua/articles/s-sport-entsiklopediya_tantsa_sovremennye_tantsy-2561
<http://danceeurope.narod.ru/sites/europa.planetaru.com/ru/dancehist/text.html>
http://www.youtube.com/watch?v=ukc3gaZhMWk&feature=player_detailpage
<http://www.youtube.com/watch?v=Iohit2CW6c8>
<http://www.youtube.com/watch?v=rPUy7lFMmNw> (адреса сайтов постоянно пополняются)